

Titre	<b>IPPON</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	OPPEL Jean-Hugues				
Illustrateur	FERRANDEZ Jacques ( <i>pour la couverture</i> )				
Editeur	Syros jeunesse				
Collection	Souris Noire				
Nombre de pages	96				
ISBN	2 7485 0195 0				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Suspense - Policier				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>          Au judo, « ippon » c'est le point décisif qui donne la victoire. Sébastien, treize ans, préfère de loin se fatiguer sur les tatamis que sur ses cahiers. Ses résultats scolaires de l'année n'étant pas très brillants, ses parents ont engagé une étudiante pour lui donner des cours particuliers un soir par semaine, soirée dont ils profitent pour sortir à deux, leur fils étant ainsi bien gardé. Sébastien ne s'offusque pas trop d'être gardé à treize ans par une baby-sitter, car il trouve très, très agréable que la ravissante jeune étudiante lui monte un verre d'eau, et vienne l'embrasser, juste quand il se couche. Seulement, ce soir là, la jeune étudiante ne remonte pas. Dans la maison, il n'y a plus que le silence, un silence anormal, et, dans la cuisine, le corps éborgné de l'étudiante sur lequel est venu buter Sébastien qui était redescendu...</p> <p>C'est un roman policier terrible parce que la situation de départ est tout à fait banale, ordinaire. Chaque enfant peut s'y reconnaître. D'autre part, on retrouve dans ce roman policier pour la jeunesse tous les ingrédients du roman policier pour adulte : descriptions glauques, amour, mort...</p> <p><u>Groupe « littérature » Vaucluse :</u>  <i>C'est un roman à suspense, et, attention, il fait peur, vraiment peur... On peut en faire des cauchemars... Tout dépend de la sensibilité, de la maturité des lecteurs. Il n'est donc utilisable qu'à partir du C.M.2</i></p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Pour la découverte de ce roman on utilisera :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la lecture à haute voix</li> <li>- la lecture silencieuse et orale des élèves</li> <li>- le procédé de la lecture puzzle</li> <li>- un tableau d'analyse collectif et individuel</li> </ul> <p>Plusieurs ouvrages seront nécessaires.</p> <p><u>1<sup>ère</sup> séance :</u>          La découverte de l'ouvrage débutera par une lecture magistrale de l'enseignant, sans présenter la couverture ni le titre, ni le genre du livre.          Lecture du 1<sup>er</sup> chapitre : à l'issue de la lecture on dégagera avec les élèves le lieu, l'époque, le moment de la journée. On notera l'absence de personnage, d'action précise. Noter les premières hypothèses des élèves quant à l'action possible, aux personnages possibles. (la dernière phrase du 1<sup>er</sup> chapitre risque de lancer un débat intéressant).          Reprendre par écrit les différents éléments recueillis.</p> <p><u>2<sup>ème</sup> séance :</u>          Lecture magistrale du 2<sup>ème</sup> chapitre. Même travail que pour le chapitre précédent. Le lieu a changé, deux personnages apparaissent (Sébastien Béranger et Justine), et les parents sont absents.          Construire un tableau qui permettra au fur et à mesure de la lecture d'organiser les remarques. Exemple : chapitre, lieu, moment, personnages, relations entre eux, action, hypothèses pour la suite. Ce tableau permettra, à l'issue de la lecture complète de mettre en évidence les procédés employés par l'auteur pour intensifier le suspense, caractéristique de cet ouvrage.</p> <p><u>3<sup>ème</sup> séance :</u>          Lecture autonome silencieuse des chapitres 3, 4 et 5 par les élèves. Ces chapitres auront été reproduits. À l'issue de cette lecture, renseigner le tableau, individuellement puis collectivement.          Lecture magistrale du chapitre 6. Arrêter la lecture page 39 après « Il se traite d'imbécile et pousse la porte de la</p>					

cuisine ». Demander aux élèves d'écrire la fin du chapitre ; consigne : il n'y a que 4 phrases, la 4<sup>ème</sup> est obligatoirement « Et le téléphone sonne ».

Lecture des productions, débat puis lecture magistrale de la fin du chapitre.

Renseigner le tableau, notamment pour la partie hypothèses ...

#### 4<sup>ème</sup> séance :

On fera appel à la lecture puzzle. Faire travailler les élèves par 2 (3 maxi). Les chapitres 7 à 13 auront été reproduits, les numéros de chapitres supprimés et l'ensemble du texte divisé en autant de groupes constitués. On attribuera à chaque passage un numéro aléatoire pour faciliter l'exploitation.

- lecture silencieuse
- écriture d'un bref résumé du passage en précisant aux élèves qu'ils ne doivent omettre aucun détail
- lecture des résumés
- organisation du texte
- lecture à haute voix

Compléter le tableau et présenter la couverture du livre, mais le titre aura été masqué !

Débat.

#### 5<sup>ème</sup> séance :

Reprendre le tableau ; à l'oral émissions d'hypothèses pour le dernier chapitre.

Lecture magistrale de ce dernier chapitre.

Compléter le tableau.

Demander aux élèves d'imaginer un titre, puis évidemment dévoiler le titre de l'ouvrage.

#### 6<sup>ème</sup> séance :

À partir du tableau, dégager les procédés employés par l'auteur : alternance des chapitres, jeu sur la précision ou le flou, rebondissements inattendus, procédés syntaxiques etc. ...

On pourra également proposer de faire un plan en coupe de la maison et de tracer les différents emplacements des personnages, leurs déplacements, notamment avec le jeu des 2 escaliers. Une relecture de certains passages sera nécessaire.

### **Mise en réseaux possibles**

#### **Avec d'autres ouvrages de la liste**

Suspense policier	Un tueur à ma porte – Drozd Irina – Bayard jeunesse La villa d'en face – Boileau-Narcejac – Bayard jeunesse Drôle de samedi soir – Klotz Claude – Hachette jeunesse Une incroyable histoire – William Irish – Syros jeunesse Les doigts rouges – Villard Marc – Syros jeunesse
-------------------	--

#### **Avec d'autres ouvrages hors liste**

Du même auteur	David a du flair - Castor Poche Flammarion. Génération vidéo - Bayard poche Je Bouquine. ( Face à face entre un enfant et un requin)
Du même illustrateur	Midi pile l'Algérie - Jean-Pierre Vittori - Rue du Monde – coll. Histoire d'Histoire Papa fantôme – Bayard - Le retour de la poire - Tonino Benacquista - Syros Claire Mazard, Opération Marcellin - Nathan L'oeil du Loup - Daniel Pennac - Nathan Victor Pigeon - Tonino Benacquista - Syros Le Jour de tous les mensonges - Hubert Ben Kemoun Nathan
Sur le même thème	
Sur le même genre littéraire	Se reporter aux nombreuses collections proposées par les éditeurs jeunesse.
Mots clés	Meurtre - suspense - peur

### **Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant**

Sur l'auteur	Jean-Hugues Oppel, barbu, lunettes, motard, a une quarantaine d'années. Il écrit depuis qu'il est tout petit parce qu'il adore raconter des histoires. Il devient technicien de prises de vues cinématographiques. Et en même temps, il écrit des romans policiers pour tous les âges (pour les adultes, chez Gallimard\ <i>Série Noire</i> , et chez Rivages\ <i>Noir</i> ). Biographie et bibliographie sur <a href="http://www.ricochet-jeunes.org">www.ricochet-jeunes.org</a>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental "littérature de jeunesse" Vaucluse